

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

**Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Декоративная композиция
в художественно-творческой деятельности

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Хомякова И. В., канд. искусствоведения, доцент кафедры художественного
образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование способности владеть приемами работы в области декоративной композиции, усвоение проявления ее эстетических принципов.

Задачи дисциплины:

- формирование базы знаний для эффективного использования композиционных законов, правил, приемов и средств;
- отработка навыков интерпретации объектов окружающего мира в декоративные образы;
- освоение приемов создания декоративной композиции в соответствии с художественным замыслом;
- овладение навыками разработки плоскостной композиции с учетом правил построения, стилизации и трансформации природных форм.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.02 «Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания художественной грамоты, практические работы в области цвета, формообразования и организации композиционной плоскости.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.13.02 «Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.03.03 Цветоведение и колористика;

Б1.В.03.05 Основы рисунка и живописи;

Б1.В.ДВ.09.02 Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.13.02 «Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.03.10 Декоративно-прикладное творчество.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

педагогическая деятельность	
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	знать: - основные выразительные средства декоративной композиции; - методы художественного обобщения в декоративной композиции; - способы эффективного использования композиционных законов, правил, приемов и средств декоративной композиции в объектах декоративного искусства; уметь: - разрабатывать декоративные композиции для разных изделий декоративно-прикладного характера; - применять методы формообразования и принципы гармонизации художественной формы в своей творческой художественной практике; владеть: - навыками применения художественных материалов и выразительных средств изобразительных искусств для создания декоративных композиций; - навыками стилизации изобразительной формы с целью раскрытия ее декоративных качеств.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лабораторные	36	36
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Выразительные средства декоративной композиции:

Организация плоскости в декоративной композиции. Членение плоскости в декоративной композиции. Приемы организации доминанты в декоративной композиции. Общий порядок создания декоративных композиций, основанных на законах и принципах визуального восприятия. Цвет в декоративной композиции. Линия в декоративной композиции. Силуэт в декоративной композиции. Коллаж и декоративная композиция. Орнаментальная декоративная композиция.

Модуль 2. Методы художественного обобщения в декоративной композиции:

Приемы стилизации в декоративной композиции. Метафора, ассоциативность, иносказательность в декоративной композиции. Стилизация природной формы в декоративной композиции. Тематическая декоративная композиция. Образ человека в декоративной композиции. Ассоциативная декоративная композиция.

52 Содержание дисциплины: Лабораторные (36 ч.)

Модуль 1. Выразительные средства декоративной композиции (18 ч.)

Тема 1. Организация плоскости в декоративной композиции (2 ч.)

Декоративная композиция – композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие ее эмоционально-чувственное восприятие. От латинского *decoro* – украшаю. Основные схемы распределения изобразительных элементов на плоскости. Понятие согласованности. Понятие подчиненности главному. Два способа художественного видения при организации декоративной композиции: сосредоточение на отдельном предмете; видение в целом.

Тема 2. Членение плоскости в декоративной композиции (2 ч.)

Членение плоскости как основной прием достижения равновесия в композиции. Способы осуществления членения плоскости. Наиболее встречающиеся варианты членения. Однонаправленное членение. Разнонаправленное членение. Напряженность параболического членения. Цветовое решение декоративной композиции при членении плоскости.

Тема 3. Приемы организации доминанты в декоративной композиции (2 ч.)

Принцип доминанты как развитие принципов контраста и акцента. Доминанта как выражение определенной мысли, идеи, настроения. Принцип доминанты как форма правильного соотношения контрастов, акцентов и противоположных сил. Понятие доминантной композиции. Роль доминанты в композиции. Визуальный вес объектов композиции. Доминанта как основа определения направления взгляда зрителя. Доминанта и понятие "фокальная точка". "Композиционный центр" композиции. Субдоминанта. Поддоминанта. Основные способы создания в композиции "композиционного центра" и "фокальной точки". Правило законов пропорций. Правило третей. Правило двух прямоугольников. Правило пяти долей. Правило золотого прямоугольника.

Тема 4. Общий порядок создания декоративных композиций, основанных на законах и принципах визуального восприятия (2ч.)

Принцип баланса. Композиционный баланс как общее понятие. Виды композиционного баланса. Симметричный композиционный баланс. Приблизительно симметричный композиционный баланс. Радиальный композиционный баланс. «Перевернутый» композиционный баланс. Композиционный ассиметричный баланс. Специальные правила при создании симметричных композиций. Универсальность принципа баланса и его связь с принципом контраста. Принцип ритма. Принцип гармонии. Принцип общего единства.

Тема 5. Цвет в декоративной композиции (2 ч.)

Цвет и его главные характеристики. Использование главных характеристик и свойств цвета в декоративной композиции. Создание цветотеневого композиционного баланса. Взаимные отношения фона и изображения в цветной композиции. Использование «температуры» цвета в декоративной композиции. Использование «веса» цвета в декоративной композиции. Использование «звучности» цвета в декоративной композиции. Пространственная подвижность цвета в декоративной композиции. Цветовой контраст и декоративная композиция. Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Основные формализованные цветовые схемы декоративных композиций. Общие правила при выборе цветовых схем для декоративной композиции.

Тема 6. Линия в декоративной композиции (2 ч.)

Линия как одно из изобразительных средств в композиции. Виды линий. Понятие "подразумеваемые" линии. Контурные линии. Назначение линии в декоративной композиции. Характеристики линии в декоративной композиции. Эмоциональная окраска линии. Линейная основа декоративной композиции.

Тема 7. Силуэт в декоративной композиции (2 ч.)

Понятие силуэта и форма. Геометрические формы. Реалистические формы. Органическая (натуралистическая) форма. Абстрактная форма. Размер, масштаб, пропорции (соотношения), модуль. Свето-теневой контраст. Принцип светотеневой трехкомпонентности.

Тема 8. Коллаж и декоративная композиция (2 ч.)

Коллаж как прием организации формы в декоративной композиции. Фактура и текстура в декоративной композиции. Сочетание разных точек зрения в одной композиции. Прием «аппликация» в декоративной композиции как максимальное обобщение изобразительной формы.

Тема 9. Орнаментальная декоративная композиция (2 ч.)

Специфика орнаментальной композиции. Орнамент и стиль. Виды линейных орнаментов. Повтор как ведущий принцип составления орнаментальной композиции. Взаимосвязь мотива и фона в орнаментальной композиции.

Модуль 2. Методы художественного обобщения в декоративной композиции (18 ч.)

Тема 10. Приемы стилизации в декоративной композиции (2 ч.)

Понятие стиль в изобразительном искусстве. Виды стилизации. Творческая стилизация. Подражательная стилизация. Цели стилизации. Понятие «декоративной» стилизации. Абстрактная стилизация.

Тема 11. Метафора, ассоциативность, иносказательность в декоративной композиции (2 ч.)

Обобщенность, ассоциативность, символичность, как художественный метод. отделение лишнего и второстепенного при создании художественного образа. Художественная трансформация формы.

Тема 12. Стилизация природной формы в декоративной композиции (2 ч.)

Специфика изображения природной формы в декоративной композиции. Художественная трансформация реалистичной формы по принципу обобщения. Поиск наибольшей выразительности образа средствами геометризации.

Тема 13. Стилизация природной формы в декоративной композиции (2 ч.)

Изображение природной формы в декоративной композиции.

Тема 14. Тематическая декоративная композиция (2 ч.)

Специфика тематической декоративной композиции. Разработка идеи. Практические основы воплощения темы.

Тема 15. Тематическая декоративная композиция (2 ч.)

Специфика тематической декоративной композиции. Разработка идеи. Практические основы воплощения темы.

Тема 16. Образ человека в декоративной композиции (2 ч.)

Абстрактный портрет как крайняя степень стилизации в декоративной композиции. Техника коллажа.

Тема 17. Образ человека в декоративной композиции (2 ч.)

Абстрактный портрет как крайняя степень стилизации в декоративной композиции.

Тема 18. Ассоциативная декоративная композиция (2 ч.)

Ассоциация как основа декоративной формы. Приемы ассоциативного мышления. Выбор средств воплощения.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый семестр (72 ч.)

Модуль 1. Выразительные средства декоративной композиции (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Выполнить серию упражнений на основе ритмического и метрического повтора.
2. Выполнить формальную композицию на выделение доминанты.
3. Выполнить декоративную композицию для оформления платка на свободную тему.

Модуль 2. Методы художественного обобщения в декоративной композиции (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Выполнить серию упражнений на выявление декоративных, пластических, характерных черт в образе какого-либо животного (на выбор).
2. Разработать декоративную композицию для панно на тему «Мифология».
3. Выполнить декоративную композицию для панно на свободную тему.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-7	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 1: Выразительные средства декоративной композиции.
ПК-7	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 2: Методы художественного обобщения в декоративной композиции.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн в полиграфии, Дизайн среды, Зарубежное и русское искусство, Искусство древнего мира, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Лепка в художественном творчестве ребенка, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика оценки учебных достижений школьников, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы акварельной живописи, Основы вожатской деятельности, Основы дизайна, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы рисунка и живописи, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование в пространстве, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Формирование речевой

культуры школьников, Художественная обработка керамики, Цветоведение и колористика, Шрифт, Эргономика, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает содержание; в достаточной степени сформированы умения и навыки; демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности создания декоративной композиции; принципы организации плоскости и визуального восприятия изображения. Демонстрирует умение применять принципы и законы декоративного восприятия формы в учебных творческих работах; использовать выразительные средства декоративной композиции в раскрытии художественного образа; владеет профессиональной терминологией, способностью к анализу и критическому восприятию созданных учебных творческих работ.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Выразительные средства декоративной композиции

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Индивидуальное практическое задание № 1. Выполнить серию упражнений на основе ритмического и метрического повтора.
2. Индивидуальное практическое задание № 2. Выполнить формальную композицию на выделение доминанты.
3. Творческое задание № 1. Выполнить декоративную композиция для оформления платка на свободную тему.
4. Практический показ № 1. Средства выразительности (нюанс-контраст, статика-динамика,) в декоративной композиции.
5. Практический показ № 2. Основные принципы организации композиции в народном искусстве.
6. Практический показ № 3. Художественное построение плоскостной композиции с применением членения плоскости, принципов оверлеппинга и модульной организации.

Модуль 2: Методы художественного обобщения в декоративной композиции

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Индивидуальное практическое задание № 3. Выполнить серию упражнений на выявление декоративных, пластических, характерных черт в образе какого-либо животного (на выбор)
2. Индивидуальное практическое задание № 4. Разработать декоративную композицию для панно на тему «Мифология».
3. Творческое задание № 2. Выполнить декоративную композиция для панно на свободную тему.
4. Практический показ № 4. Стилизация природной формы в декоративной композиции.
5. Практический показ № 5. Образ человека в декоративной композиции.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый семестр (Зачет, ПК-7)

К зачету предлагается предоставить творческий отчет о проделанной работе за семестр (практический показ выполненных учебных заданий) и выполнить итоговое творческое задание на предложенную преподавателем тему.

Примерная тематика итогового творческого задания

1. Разработка декоративной композиции на тему «Город».
2. Разработка декоративного панно на тему «Времена года».
3. Разработка декоративного панно с использованием этнического орнамента.
4. Разработка серии модульных декоративных панно для интерьера.
5. Разработка эскиза текстильного панно «Образный мир предметов».

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

На зачет выносятся результат выполненного индивидуального творческого практического задания и показ текущих творческих работ. При определении уровня достижений студентов при

решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 120 с. : ил. – ISB 978-5-8154-0375-8 Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732> – Текст : электронный.

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург : ОООИПК «Университет», 2014. – 255 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://www.biblioclub.ru> – Текст : электронный.

3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Библиогр.: с. 86-88 – ISB 978-5-7408-0231-2. – URL: <http://biblioclub.ru/> – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С.О. Карслян. – Самара : АСИ СамГТУ, 2013. – 60 с. – ISBN 978-5-9585-0549-4. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73923> – Текст : электронный.

2. Щукина, Л.С. Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья : учебное пособие / Л.С. Щукина. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. – 120 с. – ISB 978-5-8156-0539-8. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74522> – Текст : электронный.

3. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. – Москва : МПГУ, 2017. – 200 с. – ISBN 978-5-4263-0355-3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521> . – Текст : электронный.

4. Беляева, О.А. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. – 60 с. – ISBN 978-5-8154-0413-7. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137> . – Текст : электронный.

5. Никитина, Н. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. Никитина ; под ред. А.Ю. Истратова, – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с.:

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.knigka.info/2009/11/18/batik-rospis-po-shelku.-podborka-knig.html> - Подбор книг по батiku
2. <http://bse.sci-lib.com/article120043.html> - Художественный образ. Значение слов "Художественный образ" в Большой Советской Энциклопедии.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности» предполагает практические аудиторные занятия и самостоятельную работу студентов.

Практические занятия по дисциплине «Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности» предполагают

выполнение студентами эскизов различной степени сложности, опирающиеся на усвоенную методологию формообразования и гармонизации, и самостоятельных творческих работ. Предусматривается поэтапное закрепление основных положений с помощью практических упражнений, а также развитие навыков сознательного отношения к законам, приемам и средствам декоративной композиции. Задания продуманы с учетом того, что студенты разрабатывают творческие задания, мотивы которых постепенно усложняются. В программе нет жестких указаний относительно количества поисковых эскизов и вариантов композиционного решения, так как эти требования корректируются в зависимости от учебных задач и творческих способностей студентов.

В течение всего курса обучения заложены условия для совершенствования знаний композиции и дальнейшего развития композиционного мышления средствами декоративной композиции. Упражнения разработаны как творческие ситуации, развивающие воображение, фантазию и выводящие на уровень свободного выражения авторской идеи.

Контактная практическая работа проводится по примерной схеме:

- вводная беседа;
- постановка задания;
- сбор необходимого дополнительного материала и вынашивание идеи, разработка творческой темы композиционной ситуации;
- решение учебного задания по заданной или задуманной теме и выражение её в конструктивно-пластической форме эскиза,
- поиск цветового и колористического решения,
- разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции в натуральную величину изображения) и законченного композиционного эскиза
- обсуждение и подведение итогов работы.

Предусматриваются и другие формы ведения занятий: экскурсия, коллективные просмотры и обсуждение учебных работ, выполнение графических рефератов, участие в творческих конкурсах, выставках и т.д., направленных на формирование у студентов композиционного мышления.

В ходе изучения данного курса студент посещает не только практические занятия, но и занимается индивидуально, посещает библиотеки, подбирает материал. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Декоративная композиция» предполагает просмотр дополнительной литературы рекомендованной преподавателем и сбор материала по каждой теме. При работе с учебной литературой рекомендуется:

1. Прочитать основную литературу, относящуюся к данной теме. При первом прочтении темы нужно лишь составить общее представление об изучаемых вопросах, отметить особо трудные и неясные места.

2. При повторном прочтении перейти к детальному изучению материала. Чтобы лучше усвоить изучаемый материал, рекомендуется заносить по памяти в рабочую тетрадь основные выводы, записывать новые слова, термины, формулировки. При этом происходит механическое запоминание нового материала.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента связаны со сбором необходимого дополнительного материала, разработкой композиционной идеи, посещением тематических выставок и мастер-классов.

В связи с этим предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- наблюдение, наброски, зарисовки и этюды к теме задания; через анализ натуры к поиску художественного и пластического образа);
- работа над тематическими эскизами;
- самостоятельное освоение различных приемов и техник, новых материалов;
- выполнение копий и зарисовок отдельных орнаментальных форм в соответствии с тематическим планом курса.
- доработка творческих работ, начатых в аудитории;
- участие в творческих выставках.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем уточняется с учётом индивидуальных особенностей студентов и эффективности работы учебных групп.

12 Перечень информационных технологий

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,

№ 10

Мастерская живописи и рисунка.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, сетевой фильтр);

Набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел, набор предметов быта, набор драпировок;

Мольберты-хлопушки.

Учебно-наглядные пособия:

Образцы учебных работ

Помещения для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.